

Ground Control expose

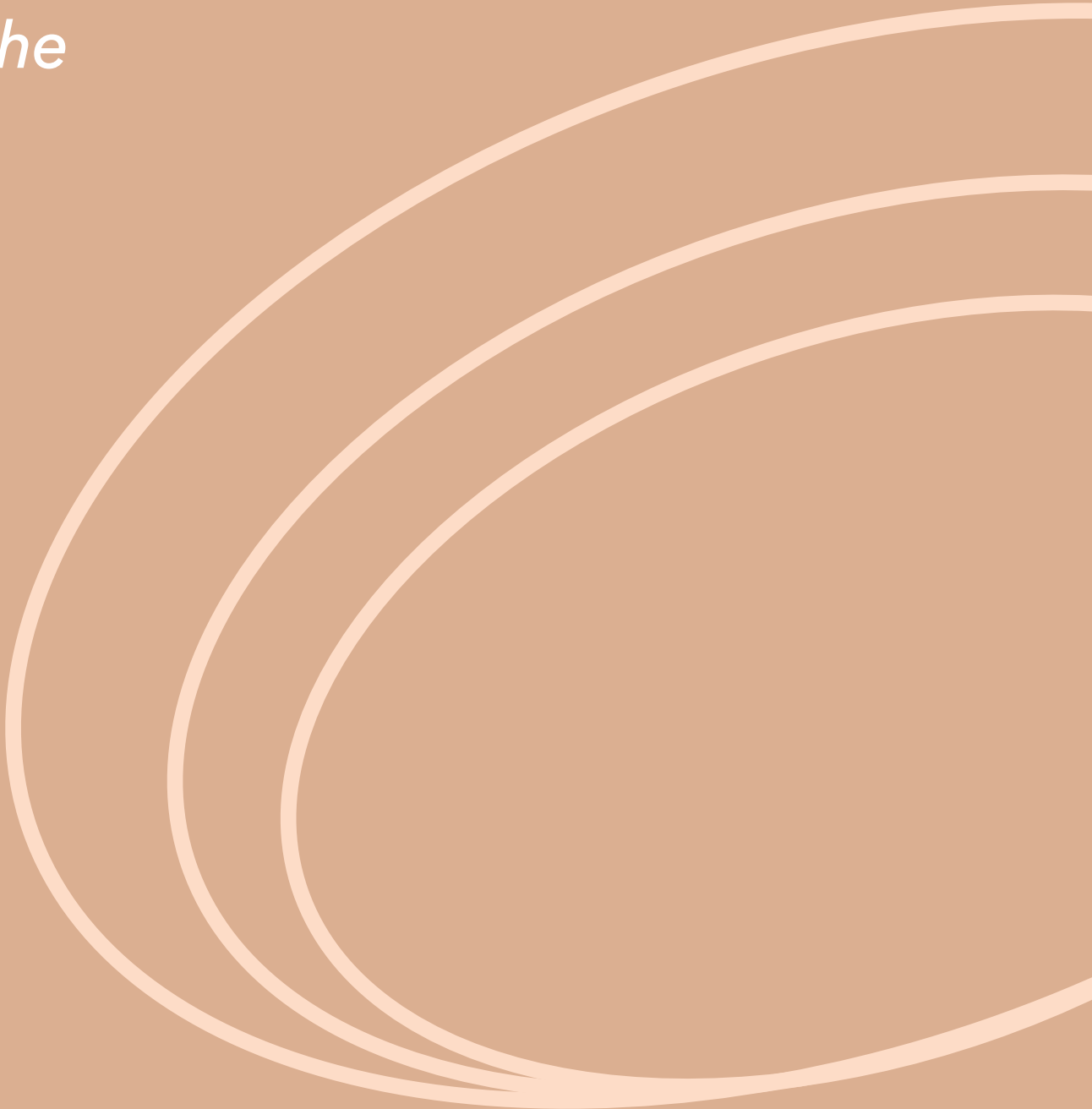
Designers par Nature

pour dessiner le monde de demain

© Studio Dirk Vander Kooij

« Habiter le monde,
habiter le sens, habiter
la vie, sa vie et, bien sûr,
concevoir des objets qui
nous invitent à la stabilité
essentielle, celle qui nous
permet de tenir, de se
tenir droit, debout, de
faire face à l'avenir, d'être
à la hauteur de l'ambition
de l'existence.

Cynthia Fleury, philosophe



Du 16 juin au 29 août 2021, Ground Control présente l'exposition **Designers par Nature**. *Pour dessiner le monde de demain*. Une exposition produite et réalisée par l'association Ground Control avec le soutien du ministère de la Culture, et imaginée à partir du livre de Geneviève Gallot, *75 designers pour un monde durable*, aux éditions de La Martinière.

Pour notre première exposition “maison”, portée par l'association Ground Control, nous avons choisi de nous intéresser au design et à celles et ceux qui le font. Celles et ceux qui imaginent les usages indispensables au monde qui vient, des usages pour “habiter le monde, en étant à la hauteur de l'ambition de l'existence” comme le dit si justement Cynthia Fleury dans la préface de l'ouvrage de Geneviève Gallot qui a servi de colonne vertébrale au projet. Si le design raconte notre rapport aux choses, à la vie, au vivant c'est parce que le designer est celui qui conçoit ces usages en fonction de ce qu'il ou elle saisit des besoins des individus ou des collectifs.

Par nature, le designer dessine le monde de demain, suscite les ruptures, imagine les nouvelles habitudes qui s'installeront peut-être après-demain.

Par nature, la designer pense écosystème, interdépendance, durabilité.

Par nature, le designer est à l'écoute de son temps en essayant d'apporter des réponses à ce qu'il adviendra demain. Alors que l'époque sonne l'urgence d'une transformation radicale de notre rapport à l'environnement, aux choses et aux êtres, le design a pour mission de nous accompagner dans ces changements.

Comme le résume Geneviève Gallot : “Inspirés par une nouvelle ère, la nôtre, celle de l'Anthropocène, soucieux de frugalité, combattant le gaspillage, la pollution et l'exclusion sociale, ces designers créent des promesses pour l'avenir.”

Bienvenue dans l'exposition **Designers par Nature**.

Le mot de Geneviève Gallot

Il y a urgence ! Face à un système Terre dérégulé, les designers innovent. Réinventant l'idée de la matière. Transformant des déchets en beaux objets. S'appuyant sur les savoir-faire des territoires. Réduisant notre consommation d'énergie. Améliorant la qualité de l'air ou de l'alimentation. Favorisant l'inclusion des plus fragiles. Bouleversant notre rapport au vivant.

Issus de mon ouvrage *75 Designers pour un monde durable*, Éditions de La Martinière, 2020, préfacé par Cynthia Fleury, les projets des designers sont présentés en quatre parties : Zéro déchets !, Des écosystèmes solidaires, La révolution des usages, Cap sur le vivant. Tous montrent la force des designers à relever les défis de notre époque et leur virtuosité à concevoir le monde de demain.

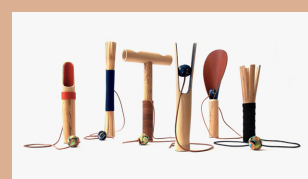
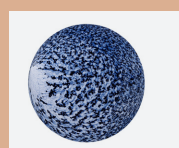
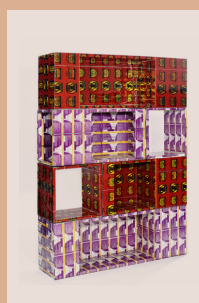
*Geneviève Gallot,
ancienne directrice de l'École nationale supérieure des arts décoratifs,
auteure de 75 Designers pour un monde durable, éditions de la Martinière*

Geneviève Gallot

75 DESIGNERS POUR UN MONDE DURABLE



Éditions
de La Martinière



Préface
de
Cynthia
Fleury

Une exposition en 4 volets



Vases Cuir-Verre de François Azambourg © Hermès

Zéro déchets !

Face à l'épuisement des ressources de notre planète, une double urgence s'impose : prélever le moins possible dans la nature et réutiliser les déchets pour une seconde vie. Les designers transforment ainsi des rebuts électroniques, des amas de plastiques, des chutes de cuir, des résidus marins, des cannes de Provence ou des cocons de vers à soie... en beaux objets du quotidien. En s'associant à des artisans ou à des experts scientifiques, ils font naître des pièces uniques ou des petites séries, parfois des productions à plus grande échelle. Et affirment un même message quant à l'éminente « valeur des restes ».

Famille de bilboquets Pitchoune h, de Antoine Boudin © Antoine Boudin





Tokyo Tribal Collection, de Nendo Oki Sato © Akihiro Yoshida

Des écosystèmes solidaires

Devant le modèle périmé d'une production linéaire – extraire, fabriquer, consommer, jeter – de nouveaux cycles fondés sur la frugalité, la proximité et la circularité s'inventent. Partir des territoires, impliquer les communautés locales, valoriser leurs savoir-faire, privilégier le circuit fermé de la matière, autant d'impératifs qui inspirent ici la production des designers. Des dynamiques s'engagent pour préserver les écosystèmes, créer des solidarités nouvelles, lutter contre les inégalités. À la convergence des trois piliers du développement durable – l'écologie, le social et l'économie – il s'agit de penser « global » mais d'agir « local ».

Marble earth, de Chi-Shen Chiu © Flexible Love





Andrea, de Mathieu Lehanneur © Bureau Mathieu Lehanneur

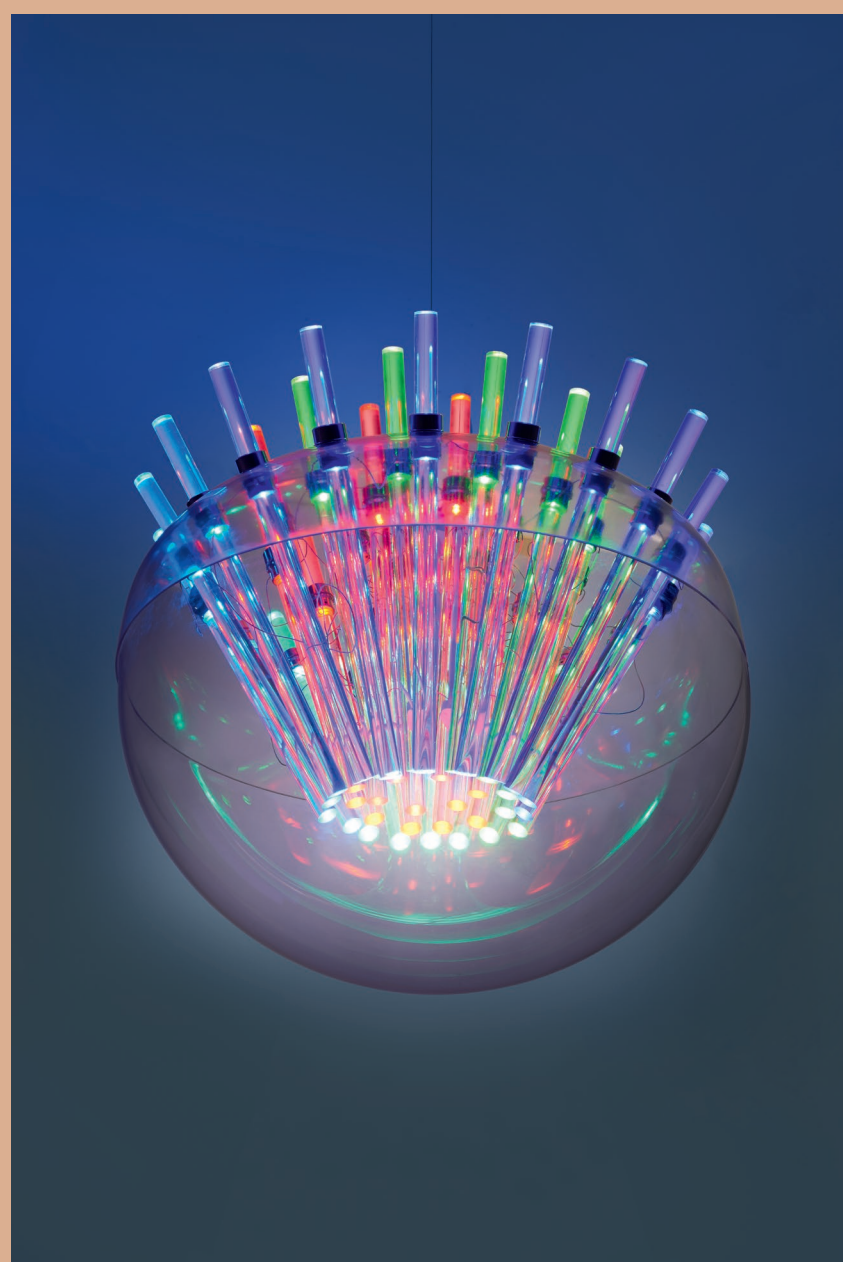
La révolution des usages

Agir pour un monde durable, c'est également penser des solutions radicalement nouvelles pour changer notre vie quotidienne et nos comportements. Des processus innovants sont conçus pour faciliter le traitement des déchets domestiques, réduire notre consommation d'énergie, favoriser « la réparation », la santé et le retour de l'homme vers la nature. Un « spectre lumineux » créé pour l'habitat est ainsi réglable selon les besoins, un diffuseur de sérum minéral formé de tous les agents actifs présents dans l'eau de mer purifie l'air... Le design ? Un acteur clé dans la réinvention de notre manière d'habiter le monde.



Renaissances, de Les Sismo © Les Sismo

The Spectral Light, de Philippe Rahm © F Miro Zagnoli





Objet de diagnostic Bee's, prototype, de Susana Soares © Susana Soares

Cap sur le vivant

Une révolution est en marche : l'humain et la nature deviennent partenaires. En s'inspirant du monde vivant ou en coproduisant avec lui, les designers déploient avec ingéniosité des partenariats hybrides. Des bactéries permettent de produire des teintures biotechnologiques destinées à l'industrie textile, des chaises poussent dans les arbres ou prennent forme avec des algues, de nouvelles pratiques alimentaires s'élaborent avec des fleurs ou des insectes, les fascinantes capacités olfactives des abeilles s'invitent dans la détection de maladies humaines... Au cœur d'approches multidisciplinaires, le design ouvre la voie de l'avenir.

Colorants produits par fermentation bactérienne, de Marie-Sarah Adenis © Marie-Sarah Adenis



Informations pratiques

Designers par Nature - Pour dessiner le monde de demain.
une exposition à découvrir du 16 juin au 29 août 2021
à Ground Control
81 rue du Charolais, 75012 Paris

Horaires d'ouverture :

En juin :
du mercredi au dimanche de 12h à 22h30

En juillet et août :
mercredi et jeudi : 12h00 - 00h
vendredi et samedi : 12h00 - 01h00
dimanche : 12h - 22h30

Entrée libre

Programme associé et rencontres à retrouver sur le site
groundcontrolparis.com

Ground Control

Une exposition produite par l'association Ground Control
avec le concours de

Geneviève Gallot, curation

Fanny Ehl, scénographie

Anouk Faisant, production

Mathilde Girault, éditorial

Ground Control

Ground Control est un lieu de vie culturel indépendant et engagé. C'est un lieu où les gens se rencontrent, où les idées se brassent, où les solutions nouvelles peuvent apparaître. Lieu d'expérimentation et d'expression, la culture, la planète, la solidarité, les acteurs du changement en sont les sujets privilégiés. Nous les abordons de multiples façons avec des invités variés, artistes, chercheur·se·s, entrepreneur·se·s, ... à même de nous faire avancer, ensemble. Au travers de la programmation se dessinent les contours du média Ground Control.

en savoir plus

Les partenaires

Les Éditions de la Martinière

Depuis 1992, les Éditions de La Martinière publient des livres illustrés portés par une écriture visuelle forte où se mêlent la photographie d'auteurs, la photographie documentaire, le patrimoine, l'art, le voyage, l'illustration, le cinéma, la musique, la mode et le luxe... Au fil des ans, le catalogue s'est enrichi et n'a cessé de renforcer l'identité d'une maison animée par l'enthousiasme et la créativité. Les Éditions de La Martinière s'imposent aujourd'hui comme la première maison d'édition de livres illustrés en France, où les grands talents se rencontrent.

[en savoir plus](#)

Le ministère de la Culture

Par les actions qu'il porte, notamment le soutien au design et à la création artistique, le ministère de la Culture est un acteur clef dans la construction d'un monde plus durable et d'une société pacifiée reconnaissant la diversité des talents. Le domaine du design montre en particulier que création, innovation et responsabilité ne sont pas des notions inconciliables : c'est bien au cœur de ce questionnement que se place le projet proposé aujourd'hui par Ground Control. L'exposition Designers par Nature. Pour dessiner le monde de demain, que le ministère de la Culture est heureux de soutenir, met ainsi en valeur, autour de la notion de biodesign, des designers engagés dans l'exploration de nouvelles voies pour construire un monde plus durable. Cette exposition trouvera toute sa place dans les écoles d'art, de design et d'architecture, où elle sera, n'en doutons pas, un moment inspirant pour tous les créateurs et designers de demain.

[en savoir plus](#)

The background features a dark, textured surface. In the upper left, a portion of a large, glowing copper ring is visible. In the lower right, a larger, more detailed copper ring is shown, composed of many concentric, slightly irregular rings that create a tunnel-like effect. A thin, wavy wire or string hangs vertically on the right side of the frame.

Contact presse

Ground Control

Élise AUGUSTYNEN

elise@groundcontrolparis.com

06.66.33.79.92