



L'ÉMERVEILLEMENT

**GROUND
CONTROL**
libres & curieux

NOTE D'INTENTION

Marches pour le climat, COP à venir, débats autour de la figure de Greta Thunberg, les questions environnementales sont au cœur de l'actualité. Nous vous proposons justement un podcast pour questionner cette actualité, la replacer dans un contexte sociétal plus global, où il est nécessaire de parler d'histoires personnelles, de se projeter dans des situations concrètes, des idées, pour pouvoir agir ensemble.

le questionnement global

QUELS SONT LES MOYENS
D'EMPÊCHER UN EFFONDREMENT
DE LA SOCIÉTÉ FACE AU
CHANGEMENT CLIMATIQUE ?

Un contexte alarmant en quelques chiffres...

2019, L'ANNÉE DE TOUS LES RECORDS

1 million d'espèces menacées
par l'Homme

en 2019 nous avons épuisé toutes les
ressources de la Terre pour un an le 29 juillet

46 l'été le plus chaud jamais
enregistré.
°C en France

le
CONCEPT

Comprendre les problématiques écologiques
à travers des questionnements personnels.
Un podcast hybride entre talk et fiction.

la
PROMESSE

Plutôt que de plonger les auditeur·trice·s de ce
nouveau podcast dans le cynisme du désastre
écologique, nous proposons de les inviter à
s'ouvrir à de nouvelles pistes de réflexion,
à travers la poésie, l'humour et la science.

FORMAT

Nous vous proposons un format entre fiction, analyse et entretien incarné par trois personnages. L'épisode dans son intégralité sera sous forme de fiction, dans lequel seront insérés des éléments du réel avec l'entretien de l'invité·e.

Une série de 8 épisodes de 30 minutes.

DÉCOUPAGE

1. Le personnage de Constance pose une question personnelle à son intelligence artificielle. À travers ce point de départ, cette question se raccroche à la Terre et ainsi à l'écologie.
2. Une discussion entre Paul, un deuxième personnage et un·e invité·e (militant, chercheur, politique) qui parle de son expérience afin d'expliquer et de trouver des clés pour comprendre le sujet de société abordé.
3. Un conte écrit et interprété par le troisième personnage Esmé, inséré à un moment clé de la discussion. C'est une parenthèse qui appelle au rêve et à la projection pour l'auditeur·trice.
4. Le micro-trottoir sur le sujet avec des inconnu·e·s de Ground Control inséré à la fin de la discussion.

BONUS dans ce podcast une publicité de silence (20sec) sera insérée pour offrir symboliquement du temps aux auditeur·trice·s.

le PILOTE

Constance a le cœur brisé et est effondrée. Elle se demande alors : "Comment être heureuse dans un monde qui s'effondre ?"

Son intelligence artificielle Zoé ne trouve pas de réponse, alors Constance cherche ses réponses auprès de son ami Paul qui lui explique cette notion d'effondrement et comment l'envisager autrement de manière plus positive. Il lui parle alors des autres effondrements comme celui de la biodiversité.

Esmé raconte l'histoire d'un oiseau qui s'est pris un mur et de là, nous invite à réfléchir sur nos innombrables murs de béton et notre rapport à la Terre.

Constance continue à se poser des questions notamment par rapport au temps et notre perception qui se relie ainsi toujours à la biodiversité.

Des inconnu·e·s sont venu·e·s répondre au micro : "Qu'est-ce qui vous rend heureux ?".

GENRE &
ENVIRONNEMENT

Comment l'éco féminisme peut permettre une autre lecture des pistes de réflexion autour de l'environnement ?

Comment faire corps avec la nature ?

Sortir du patriarcat et des dominations homme/nature ?

Invitée : Emilie Hache, chercheuse Paris X

LES THÈMES ABORDÉS

LE PÉTROLE

Comment on fonctionne dans un monde sans pétrole ?

Aborder cette question, c'est comprendre tout ce qui contient du pétrole et comment éviter de les utiliser.

Tout prend plus de temps.

Il faut une semaine de travail et le retour des esclaves (ironie ou métaphore) pour faire un déplacement ou produire. Cela permet d'expliquer le taux de retour énergétique et pose aussi la question des énergies renouvelables. Il faut plus de champs pour nourrir les machines que nous nourrir nous.

Invité : Jean-Baptiste Fressoz, journaliste spécialisé sur le pétrole

LA CATASTROPHE

Comment réfléchir aux questions environnementales sans les rendre apathique ?

Comment passer les résistances mentales des gens à la peur des questions environnementales ? Episode élaboré en lien avec une classe d'un établissement scolaire pour faire une partie éducation aux médias et partager le micro avec des jeunes. On part de l'exemple de l'usine Lubrizol qui explose à Rouen, on analyse la communication politique dessus. On réfléchit à la différence entre le risque réel suite à l'explosion et le risque perçu dans les médias.

Invité : Hervé Kempf, rédacteur en chef du Magazine Reporterre

UN PODCAST INCARNÉ PAR 3 JEUNES

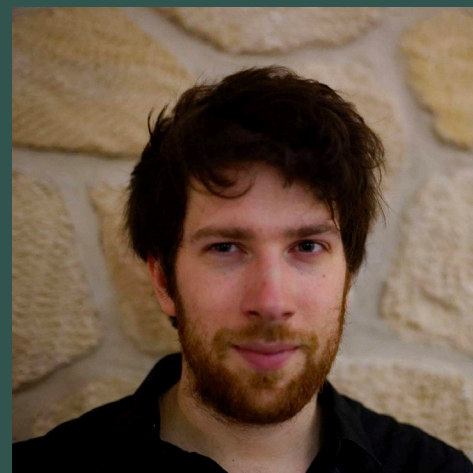
à travers leur histoire réelle et fictionnelle



Constance Léon, journaliste spécialisée sur les questions d'environnement pour RFI, Mediapart, Reporterre et autrice sonore. Constance, apporte un regard sur l'écriture sonore, la vérification des faits et son contact avec le terrain sur les questions environnementales. Constance a travaillé notamment au Liban et en Arménie. Elle est membre de l'association Radio Activité et de Prenons la une. Elle est aussi autrice sonore et documentariste. Elle aime écouter le doudouk arménien, méditer et crier dans les caves du château de Cadrieu dans le Lot.



Esmé Planchon est une écrivaine de littérature d'enfance et de jeunesse et comédienne française. Esmé a une expérience de l'écriture pour les enfants et les adolescents, du conte, qui va apporter son regard poétique. Son premier roman jeunesse, Faut jouer le jeu, est publié en 2014 à L'École des loisirs. Son second roman, On habitera la forêt, est publié en 2019 chez Casterman. Il met en scène une adolescente, fille d'une comédienne jouant Phèdre au théâtre, rencontrant à la campagne plusieurs femmes militant contre un projet de déforestation. Esmé aime taper très fort sur les touches de son ordinateur lorsqu'elle écrit des contes.



Paul Valcke est chercheur doctorant au Centre recherche interdisciplinaire (CRI) sur les coraux, diplômé de l'ENS Cachan et enseignant au Smith College. Il est un des représentants de la société civile pour l'Affaire du siècle. Paul, avec sa double casquette scientifique et militante, apporte un regard factuel mais aussi global aux questions environnementales. Il aime écouter les étourneaux de l'île d'Ouessant.

INTENTIONS DE RÉALISATION

Pour ce podcast, le sound design se veut particulièrement doux et inspirant. L'habillage sonore vient ponctuer des moments plus complexes ou ouvrir sur des sujets sensibles.

une MUSIQUE

Malgré la complexité du sujet, l'écriture du thème musical a été pensée comme une ouverture sur le monde en harmonie avec notre Terre. Il insuffle une respiration à travers ces champs d'oiseaux, à la fois mélancolique mais surtout optimiste.

une composition SUR-MESURE

Le réalisateur François Touchard a composé un titre inspiré de l'univers narratif du conte. Il se décline et s'adapte aux différentes étapes narratives de l'histoire.

DIFFUSION

Un épisode par mois diffusé gratuitement sur toutes les plateformes de podcasts (Spotify, Deezer, Apple Podcast, Google Podcast, SoundCloud).

ÉDITION

Un compte Instagram dédié au podcast où des interviews, des portraits, des illustrations pour chaque épisode seront réalisés.



GROUND CONTROL

Ground Control est un lieu de vie pluridisciplinaire indépendant et engagé. C'est un lieu où les gens se rencontrent, où les idées se brassent, où les solutions peuvent apparaître. On aime y développer une certaine approche de la convivialité.

Lieu d'expérimentation et d'expression, la culture, la planète, la solidarité, les acteurs du changement en sont les sujets privilégiés.

Ainsi, à travers cette programmation se dessinent les contours du média Ground Control.

Le Studio Ground Control produit une somme de podcasts en lien direct avec les sujets et enjeux de société qui font la programmation du lieu mais aussi plus largement en écho aux questions que nous nous posons tous.

Notre parti pris ?

Donner à voir et à penser des horizons alternatifs, insuffler de l'optimisme dans un monde qui vacille, embrasser la complexité et les contradictions pour faire émerger, qui sait, de nouvelles idées.

Comment ?

En donnant la parole à des acteurs de terrain avant tout, à des personnalités que l'on entend moins, à des penseur·euse·s, scientifiques ou chercheur·euse·s à même de nous donner des armes pour muscler notre créativité, nous aider à prendre du recul et à agir.

Contact :
laura@groundcontrolparis.com